

## Relatório Tabela de Atividades

Família Ocupacional: 3744 - Técnicos em montagem, edição e finalização de mídia audiovisu

al

Áreas	Atividades			
<b>A ESTRUTURAR NARRATIVAS DE FILMES E MÍDIAS AUDIOVISUAIS</b>	Analisar qualidade de imagem e som	Selecionar imagens	Definir efeitos visuais	
	6 DI	7 DI	12 DI	
<b>B EDITAR IMAGENS E ÁUDIO</b>	Sequenciar imagens	Cortar imagens	Fundir imagens	Inserir créditos
	4 DI	5 DI	6 DI	12 DI
	Criar caracteres	Aplicar caracteres	Revisar edições finais	
	13 DI	14 DI	18 DI	
<b>C PARTICIPAR DA DEFINIÇÃO DO PRODUTO</b>	Participar da discussão de pauta	Participar da captação de material	Recepcionar material captado de outros setores e áreas	Orientar captação de imagens para aplicação de efeitos especiais
	1 DI	2 DI	3 DI	4 DI
	Solicitar captação de imagens			
	6 DI			
<b>D CRIAR EFEITOS ESPECIAIS</b>	Adicionar artes gráficas	Recortar imagens	Multiplicar imagens	Distorcer imagens
	2 DI	3 DI	4 DI	5 DI
	Compor imagens	Adequar formatos de artes gráficas	Congelar imagens	Acelerar/desacelerar imagens
	7 DI	8 DI	9 DI	10 DI
	Inverter imagens	Aplicar efeitos pré definidos de softwares		
	12 DI	13 DI		
<b>G DIRIGIR CAPTAÇÃO E FINALIZAÇÃO DE IMAGENS</b>	Participar da formatação artística do programa	Alocar equipamento técnico de acordo com roteiro do programa	Criar enquadramentos e/ou movimentos de câmeras	Coordenar equipe operacional
	1 DI	2 DI	3 DI	4 DI
	Conferir eixo de câmeras	Instruir posicionamento e/ou enquadramento da imagem	Controlar sinais de imagens externas	Operar mesa de corte (switcher)
	5 DI	6 DI	7 DI	8 DI
	Rodar imagens/matérias	Colocar no ar imagens/matérias		
	9 DI	10 DI		
<b>Z DEMONSTRAR COMPETÊNCIAS PESSOAIS</b>	Demonstrar criatividade	Demonstrar flexibilidade	Tomar decisões	Demonstrar acuidade visual
	1 DI	2 DI	3 DI	4 DI

Demonstrar habilidade motora fina

5 DI

Administrar tempo

6 DI

Demonstrar acuidade auditiva

7 DI

Trabalhar em equipe

8 DI

Demonstrar senso crítico

9 DI

Trabalhar sob pressão

10 DI

Demonstrar sensibilidade

11 DI

Demonstrar discernimento

12 DI

Demonstrar capacidade de percepção estética

13 DI

### **Legenda das ocupações da família**

DI - DIRETOR DE IMAGENS (TV)

## Relatório da Família

Código	Títulos
3744	Técnicos em montagem, edição e finalização de mídia audiovisual

### Títulos

3744-05 - EDITOR DE MÍDIA AUDIOVISUAL - Editor de imagens, Editor de pós-produção, Editor de tv e vídeo, Editor de vt, Editor finalizador

3744-10 - FINALIZADOR DE FILMES

3744-15 - FINALIZADOR DE VÍDEO - Compositor de imagens, Criador de efeitos especiais, Criador de efeitos visuais, Pós-produtor de tv e vídeo

3744-20 - MONTADOR DE FILMES - Montador, Montador cinematográfico, Montador de filmes de cinema

3744-25 - DIRETOR DE IMAGENS (TV) - Diretor de corte, Diretor de tv, Dtv

### Descrição sumária

Estruturam narrativas de filmes e mídias audiovisuais; dirigem captação e finalização de imagens, operando mesa de corte (switcher) e instruindo posicionamento e/ou enquadramento da imagem; editam imagens e áudio e criam efeitos especiais; participam da definição do produto e assessoram o pós-produção determinando roteiro de dublagem, listando planos montados e indicando procedimentos para edição de som; supervisionam finalização, dublagem e conformação de copião de filmes.

### Formação e experiência

Para exercer essas atividades, requer-se escolaridade de nível médio e cursos profissionalizantes, oferecidos por instituições de formação profissional. O exercício pleno das atividades ocorre após três ou quatro anos de experiência, sendo que para o Editor de mídias audiovisuais e Diretor de imagens (TV), ocorre após um ou dois anos de experiência. A(s) ocupação(ões) elencada(s) nesta família ocupacional, demandam formação profissional para efeitos do cálculo do número de aprendizes a serem contratados pelos estabelecimentos, nos termos do artigo 429 da Consolidação das Leis do Trabalho - CLT, exceto os casos previstos no art. 10 do decreto 5. 598/2005.

### Condições gerais de exercício

Trabalham em produtoras independentes de pequeno, médio e grande porte, como redes de televisão, produtoras de filmes publicitários, etc. Atuam tanto na esfera privada como na pública, neste caso nas fundações artísticas. Trabalham em horários irregulares e ambientes fechados, tanto de forma individual e coletiva, sob supervisão ocasional, exceto o editor de mídia audiovisual que trabalha em horários fixos, sendo estes diurnos ou noturnos. O trabalho é exercido com registro em carteira ou por conta própria, como no caso dos editores de mídias audiovisuais, montadores e finalizadores de filmes de cinema. Em algumas atividades são expostos a ruídos intensos e podem trabalhar sob pressão, levando-os à situação de stresse.

### Esta família não compreende

### Consulte

### Código internacional CIUO88

3131 - Fotógrafos y operadores de equipos de grabación de imagen y sonido

3132 - Operadores de equipos de radiodifusión, televisión y telecomunicaciones

### Notas

**Gacs****A - ESTRUTURAR NARRATIVAS DE FILMES E MÍDIAS AUDIOVISUAIS**

- A.1 - Planejar atividades de assistente de montagem
- A.2 - Coordenar atividades de assistente de montagem
- A.3 - Tomar conhecimento do material bruto (música, foto, vídeo, som)
- A.4 - Relacionar roteiro a material bruto
- A.5 - Elaborar índice de conteúdo gravado
- A.6 - Analisar qualidade de imagem e som
- A.7 - Selecionar imagens
- A.8 - Selecionar sons diretos
- A.9 - Ordenar narrativas de filmes e mídias audiovisuais
- A.10 - Propor definições de narrativas
- A.11 - Modular tempos narrativos
- A.12 - Definir efeitos visuais
- A.13 - Definir corte final de filmes e mídias audiovisuais

**B - EDITAR IMAGENS E ÁUDIO**

- B.1 - Capturar imagens
- B.2 - Sincronizar som com imagem
- B.3 - Montar filmes e mídias audiovisuais em sistema de edição
- B.4 - Sequenciar imagens
- B.5 - Cortar imagens
- B.6 - Fundir imagens
- B.7 - Sequenciar áudio
- B.8 - Tratar áudio
- B.9 - Cortar áudio
- B.10 - Mixar áudio
- B.11 - Confeccionar créditos
- B.12 - Inserir créditos
- B.13 - Criar caracteres
- B.14 - Aplicar caracteres
- B.15 - Montar guia de som direto
- B.16 - Montar guia de músicas
- B.17 - Sonorizar mídias audiovisuais
- B.18 - Revisar edições finais
- B.19 - Exportar mídias audiovisuais
- B.20 - Elaborar lista de decisão de edição

**C - PARTICIPAR DA DEFINIÇÃO DO PRODUTO**

- C.1 - Participar da discussão de pauta
- C.2 - Participar da captação de material
- C.3 - Recepcionar material captado de outros setores e áreas
- C.4 - Orientar captação de imagens para aplicação de efeitos especiais
- C.5 - Solicitar imagens disponíveis em arquivo
- C.6 - Solicitar captação de imagens

**D - CRIAR EFEITOS ESPECIAIS**

- D.1 - Criar artes gráficas
- D.2 - Adicionar artes gráficas
- D.3 - Recortar imagens
- D.4 - Multiplicar imagens
- D.5 - Distorcer imagens
- D.6 - Corrigir cores, brilho e contraste
- D.7 - Compor imagens
- D.8 - Adequar formatos de artes gráficas
- D.9 - Congelar imagens
- D.10 - Acelerar/desacelerar imagens

- D.11 - Aplicar filtros
- D.12 - Inverter imagens
- D.13 - Aplicar efeitos pré definidos de softwares

## E - ASSESSORAR PÓS-PRODUÇÃO

- E.1 - Determinar roteiro de dublagem
- E.2 - Providenciar mapas de dublagem
- E.3 - Listar cenas para aplicação de efeitos visuais
- E.4 - Solicitar separação de cenas para efeitos visuais
- E.5 - Listar planos montados
- E.6 - Listar planos de som montados
- E.7 - Providenciar envio de materiais para edição de som
- E.8 - Indicar procedimentos para edição de som
- E.9 - Acompanhar edição de som
- E.10 - Acompanhar mixagem de som
- E.11 - Enviar copião montado para laboratório
- E.12 - Enviar mídia gravada para o setor de qualidade

## F - SUPERVISIONAR FINALIZAÇÃO

- F.1 - Orientar filmagem para aplicação de efeitos especiais
- F.2 - Organizar material para trucagem
- F.3 - Supervisionar dublagem
- F.4 - Supervisionar conformação de copião de filmes
- F.5 - Verificar montagem de negativos
- F.6 - Verificar qualidade de imagem de primeira cópia de filme
- F.7 - Verificar sincronismo de som de primeira cópia de filme
- F.8 - Verificar qualidade de som de primeira cópia de filme

## G - DIRIGIR CAPTAÇÃO E FINALIZAÇÃO DE IMAGENS

- G.1 - Participar da formatação artística do programa
- G.2 - Alocar equipamento técnico de acordo com roteiro do programa
- G.3 - Criar enquadramentos e/ou movimentos de câmeras
- G.4 - Coordenar equipe operacional
- G.5 - Conferir eixo de câmeras
- G.6 - Instruir posicionamento e/ou enquadramento da imagem
- G.7 - Controlar sinais de imagens externas
- G.8 - Operar mesa de corte (switcher)
- G.9 - Rodar imagens/matérias
- G.10 - Colocar no ar imagens/matérias

## Z - DEMONSTRAR COMPETÊNCIAS PESSOAIS

- Z.1 - Demonstrar criatividade
- Z.2 - Demonstrar flexibilidade
- Z.3 - Tomar decisões
- Z.4 - Demonstrar acuidade visual
- Z.5 - Demonstrar habilidade motora fina
- Z.6 - Administrar tempo
- Z.7 - Demonstrar acuidade auditiva
- Z.8 - Trabalhar em equipe
- Z.9 - Demonstrar senso crítico
- Z.10 - Trabalhar sob pressão
- Z.11 - Demonstrar sensibilidade
- Z.12 - Demonstrar discernimento
- Z.13 - Demonstrar capacidade de percepção estética

## Recursos de trabalho

Caixas acústicas

Relógio digital/analógico

Intercom (aparelho de comunicação)

Iluminação indireta

Mesa de corte (sw)

Softwares específicos

Ar condicionado

Cadeira

Hd externo

Disco ótico

Cartão de memória

Internet

Moviola

Coladeiras

Computador e periféricos

Softwares de edição, finalização e composição

Ilha de edição

Equipamentos de áudio

Vectorscope

Monitor de waveform

Video tape recorder (vcr)

Tesoura

Copião

Sincronizador

Tabela de pietagem

Disquetes

Cd player

Cdr e cd

Gravador e reproduzidor nagra

Elásticos

Régua

Flanela

Luvas

Fita magnética perfurada

Digital audio tape (dat)

Fitas adesivas

Lápis dermatográficos

Canetas para retroprojeção

Banheira para cortes

Fitas de vídeo

Betoneira

Fone de comunicação

Servidor de exibição

Recursos de informática

Monitores de áudio e vídeo

Nuvem

## Ocupações e seus Recursos

### Editor de mídia audiovisual

#### Recurso(s) de Trabalho:

Ar condicionado  
Cadeira  
Cartão de memória  
Computador e periféricos  
Copiã  
Disco ótico  
Equipamentos de áudio  
Fitas de vídeo  
Hd externo  
Ilha de edição  
Internet  
Monitor de waveform  
Nuvem  
Softwares de edição, finalização e composição  
Vectorscope  
Video tape recorder (vcr)

### Finalizador de filmes

### Finalizador de vídeo

### Montador de filmes

### Diretor de imagens (tv)

#### Recurso(s) de Trabalho:

Betoneira  
Caixas acústicas  
Fone de comunicação  
Iluminação indireta  
Intercom (aparelho de comunicação)  
Servidor de exibição  
Mesa de corte (sw)  
Monitores de áudio e vídeo  
Recursos de informática  
Relógio digital/analógico

**Recurso(s) de Trabalho:**

Softwares específicos

**Participantes da descrição****Especialistas**

Americo Yamauchi

Carlos Alberto Bottini Filho

Claudio Iarussi

Denis Lacerda

Edivaldo José Pereira

Felício Alves Da Silva

Joaquim Agostinho Pereira

José Sotero Antunes

José Tavares De Barros

João Luiz Da Costa Duarte

João Mariano Pereira Silva Lourenço

Juliana Villiotti Vale

Leonardo Corrêa Lima

Luiz Fernando Da Silva Victor

Maria Cristina Amaral

Maurício Moreira Do Prado

Orlan Torres Nascimento

Pedro Campos Vilela

Renata Ferreira De Almeida Cachoeira

**Instituições**

Artes Cênicas Produções Ltda.

Envídeo Empresa De Videocomunicação Ltda.

Eptv

Extrema Produção Artística Ltda.

Felício Alves Da Silva - Companhia Cenográfica

Probank Ltda.

Rede Globo

Sbt

Sdv Produtora Da Fundação Cultural João Paulo li

Tv Band

Tv Bandeirantes

Tv Globo

Vt3 Cinema E Vídeo Ltda.

**Instituição conveniada responsável**

Fundação Instituto De Pesquisas Econômicas - Fipe - Usp

**Glossário**

Artes gráficas: imagens gráficas (logomarcas, desenhos,etc). Capturar imagem: digitalizar ou importar imagem. Copião: cópia de todos os planos de um filme em que só há imagem, o som é gravado depois. Decupar imagens: descrever imagens Material bruto: material filmado. Moviola: mesa de edição (marca). Som direto: sons de fundo de uma gravação de filmes e ou vídeo (de rua, máquinas, pessoas). Trucagem: efeito cinematográfico realizado com truca. Truca: equipamento utilizado para produzir efeitos de redução, ampliação etc. em imagens filmadas. Traquitanas: mecanismos de movimentos de cenários e adereços instalados nos mesmos.